



# PRZEKAŹNIK KULTURALNY



## Z MUZYKĄ ZA PAN BRAT

### Dlaczego muzyk gra zazwyczaj na jednym instrumencie?

- Jestem muzykiem, gram na...

- To świetnie! A na czym jeszcze?

Tego dialogu zawodowy muzyk doświadcza przynajmniej raz w tygodniu. Dlaczego jednak jest to pytanie tak drażniące w świecie muzyki, że odpowiedzią na nie jest tylko ciche westchnienie?

Znany jest zapewne Państwu film „Amadeusz” o wspa-  
niałym dziecku epoki klasycyzmu. Mały Mozart zdaje się  
całe dni tylko komponować, ćwiczyć na fortepianie oraz  
na skrzypcach. Jest wielkim wirtuozem – na miarę swoich  
czasów i bez problemu zamienia klawiaturę na smyczek.  
Skoro było to możliwe 300 lat temu, to czemu współczes-  
ny muzyk nie potrafi tak samo? Zaczniemy od metafory  
sportowej: znamy wielu świetnych biegaczy, pływaków  
i rowerzystów, ale na triathlon decyduje się niewielu z nich.  
Tak samo jak do każdej z wymienionych dyscyplin sporto-  
wych potrzeba konkretnych predyspozycji fizycznych, tak i  
w przypadku gry na danym instrumencie muzycznym jest  
to istotne. Rzadko trafia się osoba, która będzie miała takie  
warunki, by swobodnie grać na kilku z nich. Pozostając w  
odniesieniu sportowym każdy kibic konkretnej dyscypliny  
stwierdzi, iż wyniki osiągane przez obecnych zwycięzców  
lekkoatletycznych są nieporównywalnie wyższe od tych  
sprzed 50 lat. W świecie muzyki również zwiększyły się  
możliwości i np. osiągane prędkości wykonania utworów.  
Oczekiwania publiczności rosną, wymaga się od wyko-  
nawców ogromnej precyzji, pewności siebie na scenie i  
oryginalności w interpretacji. Gdyby próbować odnieść to  
do pewnej skali zjawiska, to byłaby to technologia. W la-  
tach 90. XX w. ogólny zachwyt mogło wzbudzić posiadanie  
dość prymitywnego telefonu komórkowego. Obecnie, mo-  
del z kolorowym, dotykowym ekranem i aparatem, przez  
przeciętnego nastolatka uznany zostanie za normalny.

Od czasów Paganiniego (lata życia 1782 – 1840) muzyka  
coraz częściej zaczynają się też stykać z tzw. utworami  
wirtuozowskimi. Dzieła te cechują się ogromnym skom-  
plikowaniem i dużymi trudnościami w prawidłowym na-  
uczeniu się tekstu, najczęściej w niewyobrażalnie szybkich  
tempach. To trochę jak w nauce języków obcych: docenimy  
znanego, który nauczył się języka francuskiego w 3  
lata, ale gdyby opanował chiński w pół roku, to ilość po-  
dziwu urosłoby proporcjonalnie do liczby znaków graficznych  
języka mandaryńskiego. Kompozytorzy od XVIII wieku  
zaczynają się w tym również ścigać między sobą. Kto wy-  
myśli najtrudniejszy koncert skrzypcowy? Jakie wymyślne  
techniki można zastosować, by publiczność oszalała? To  
nic innego jak prezentacja rockowej solówki w wydaniu  
muzyki klasycznej. Można więc śmiało przyjąć, iż współ-  
czesny muzyk ma przed sobą bardzo dużo pracy w obrębie  
jednego instrumentu. Rosnące wymagania publiczności,  
coraz trudniejsze techniki wykonawcze oraz ogromna ilość  
utworów do przyswojenia. Bycie mistrzem w obrębie jedno-  
go instrumentu solowego wymaga wielu, a nawet bardzo  
wielu godzin ćwiczeń. Osoby, które mogą sobie pozwolić,  
by grać zawodowo na kilku, włożyły w to wiele wysiłku  
i mają niebawmy talent.

Karolina Kruczyk

## Wznawiamy zajęcia

1 czerwca, po kilkumiesięcz-  
nej przerwie, Sochaczewskie  
Centrum Kultury przywraca  
zajęcia stacjonarne. Aby za-  
pewnić dzieciom i młodzieży  
bezpieczeństwo podczas  
pobytu w budynkach SCK,  
wprowadzone zostaną pro-  
cedury w zakresie organiza-  
cji zajęć, dotyczące m.in. sto-  
sowania środków ochrony  
osobistej, czasu trwania za-  
jęć czy dezynfekcji pomiesz-  
czeń pomiędzy zajęciami.  
Stosowne wytyczne zostały  
opublikowane na stronie in-  
ternetowej: sck.sochaczew.pl

Swoją działalność wzna-  
wiają następujące grupy ar-  
tystyczne:

- Zespół Taneczny ABS-  
TRAKT – SCK, ul. Chopi-  
na 101



- Pracownia Plastyczna  
PLASTEK – SCK, ul. Cho-  
pina 101

- Grupa Teatralna MA-  
SKA – SCK, ul. 15 Sierp-  
nia 83

- Grupa Taneczna SMI-  
LE CREW – SCK, ul. 15  
Sierpnia 83

- Pracownia Plastyczna  
WYTWÓRNIĄ – SCK, ul.  
15 Sierpnia 83

- Grupa wokalna pro-  
wadzona przez Jolantę Kaw-  
czyńską – SCK, ul. 15 Sier-  
pnia 83

- Nauka gry na gitarze  
prowadzona przez Andrzeja

Kopę – SCK, ul. Prezydenta  
R.Kaczorowskiego 5

W celu umówienia się na  
zajęcia, uczestnicy proszeni  
są o kontakt z instruktora-  
mi poszczególnych grup ar-  
tystycznych. Zajęcia odby-  
wać się będą z podziałem na  
grupy, od poniedziałku do  
piątku w godzinach: 10.00  
– 18.00.

Od 1 czerwca 2020r.  
wszystkie zajęcia prowa-  
dzone w Sochaczewskim  
Centrum Kultury, zarów-  
no stacjonarnie jak i onli-  
ne, są płatne. Zdeklarowani  
uczestnicy zajęć zobowią-  
zani są do uiszczania opłat  
wg cennika ze stycznia  
2020 r.

## Jesteśmy sztuką

Serdecznie zapraszamy w piątek 5  
czerwca o godz. 18.00 do Galerii Ze-  
DeK w Sochaczewskim Centrum  
Kultury przy ul. 15 Sierpnia 83 na  
wernisaz wystawy „We are art”. Jest  
to wystawa zbiorowa sochaczew-  
skich artystów, na której zaprezen-  
towane zostaną prace w różnych  
technikach, m.in.: malarstwo, rysu-  
nek, instalacja, wideo, projekt archi-  
tektoniczny.

Na wystawie „We are art” swo-  
je prace zaprezentuje dziesięć  
artystów: Emilia Zielińska, Jadwiga  
Orczyk-Miziołek, Hanna Pietrzak,  
Zuzanna Niewiadomska, Monika  
Boruta-Sałacińska, Julia Sałacińska,  
Rafał Sałaciński, Gamid Ibadullayev  
i Zdzisław Chlebowski.

Ekspozycja dostępna będzie  
dla zwiedzających w każdy piątek  
czerwca w godzinach 18.00 – 20.00.



GALERIA ZEDEK  
SCK. UL. 15 SIERPNIA 83

ŁĄCZY

SOCHACZEW



Adres redakcji:  
Sochaczewskie Centrum Kultury  
96-500 Sochaczew, ul. 15 Sierpnia 83  
Kontakt:  
e-mail: iza.strzelecka.sck@gmail.com  
tel: 886 626 747

Redaguje:  
Iza Strzelecka  
Rozwój infrastruktury kultury w Socha-  
czewskim Centrum Kultury realizowany  
jest z udziałem środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

MKIDN  
MINISTERSTWO  
KULTURY I DZIEDZICTWA  
NARODOWEGO.